



# Diseño, estética y funcionalidad

EL ESTUDIO DEL ARQUITECTO JOSÉ LUIS ANDRÉ FUE NOMINADO A UN PREMIO DE LA ADDIP POR SU TRABAJO EN LA CABAÑA LA SANTINA. PROYECTOS ÚNICOS E IRREPETIBLES.

Con más de 20 años de experiencia laboral, el arquitecto José Luis André trabajó en importantes estudios, entre ellos el del Arquitecto Carlos Ott, y participó en innumerables proyectos de gran envergadura en Uruguay, Argentina, Chile, Alemania, España, Arabia Saudita, Emiratos Árabes y China. Desarrolló desde edificios comerciales hasta hoteles, oficinas, teatros, aeropuertos, puertos, hospitales, urbanizaciones, edificios en altura y grandes residencias. En 2005 funda el “JLA Estudio/ José Luis André Arquitectos”, que en los últimos años ha sido contratado para proyectar gran número de importantes residencias en Montevideo, Punta del Este, José Ignacio y en el interior de Uruguay. La Asociación de Diseñadores Interioristas Profesionales del Uruguay (ADDIP) es

una asociación sin fines de lucro, fundada en 1985 por un selecto grupo de decoradores y diseñadores de interiores. Reconocida internacionalmente desde 1986 como miembro pleno de la federación Internacional de Diseñadores (IFI), fue la primera institución en obtener dicho reconocimiento en América Latina. A partir de 2009 se comenzaron a otorgar, además de los reconocimientos históricos tradicionales, los Premios Addip a la Excelencia en Obra Realizada. Recientemente, el estudio resultó finalista en el premio a la Excelencia de obra realizada/ Categoría Espacio Residencial (Premio Addip 2011), con su trabajo para el establecimiento La Santina, una de las cabañas más reconocidas del Uruguay. “Quedamos entre los tres mejores sin siquiera habernos postulado. Y si bien no obtuvimos el premio final, igualmen-

te es un orgullo para nosotros haber sido reconocidos”, afirma el arquitecto.

El interiorista Alberto Delafond (una eminencia de la disciplina en Uruguay e integrante del Comité Académico de Nominaciones del premio) explicó que en el caso de esta obra la “arquitectura y diseño son un todo. La integración de interior y exterior a través de la presencia de la piedra; los efectos de luz y el mobiliario integrado constituyen sin duda la esencia del trabajo”.

En diálogo con BEGLAM, André revela pormenores del trabajo en su estudio y anticipa sus proyectos.

**¿Cómo está conformado su equipo de trabajo?**

Está conformado por varios arquitectos y un contador, y contamos con el asesoramiento de ingenieros, agrimensores, especialistas en iluminación, paisajistas



ARQ. JOSÉ LUIS ANDRÉ

y decoradores, entre otros.

**¿Cuál es el perfil de clientes del estudio?**

Es variado. Algunos priorizan el confort; otros la estética y el diseño; otros la funcionalidad y otros desean el punto de equilibrio entre todo. El común denominador es que buscan lograr un proyecto armónico teniendo en cuenta lo económico.

**¿Trabajan sólo en Uruguay o también en otros países?**

Trabajamos fundamentalmente en Uruguay, con gran porcentaje de clientes extranjeros.

**¿Cuáles son los principales proyectos para 2012?**

Estaremos desarrollando varias residencias, una posada y oficinas comerciales, entre otros.

**¿Qué elementos son los que mantienen siempre presente en los diseños que realizan?**

Buscamos el equilibrio entre la función, la estética y lo económico, siendo extremadamente cuidadosos en todos los detalles y aportando un significativo valor agregado a la propiedad. Optimizamos nuestro trabajo llevando registros de todos los detalles y nuestras obras son trazables desde la primera reunión con nuestro posible cliente hasta la entrega. En todas llevamos un plan estratégico donde se pautan las metas a seguir, y se cumplen siempre. Y priorizamos el trabajo en equipo.

**¿Cuáles son los diferenciales que aporta su estudio con respecto a los**

**de otros colegas?**

Nuestro estudio es reconocido por el gran profesionalismo, la responsabilidad y por integrar de manera única el diseño, la estética y la funcionalidad. Es para nosotros un orgullo que nuestros clientes vuelvan a requerir de nuestros servicios una y otra vez. Nos destacamos por el buen gusto y por tratar de que los proyectos sean únicos e irrepetibles.

**CONCURSO ADDIP**

**¿Cuál fue el desafío más grande que enfrentó el equipo al proyectar este espacio?**

Siempre el desafío más grande es tratar de sobrepasar las expectativas del cliente con creces, y creo que lo logramos. La casa se implantó en una zona alta donde el desnivel del terreno es muy importante, lo cual al principio podía parecer un problema pero supimos verlo como una ventaja: nos permitía proyectar los distintos niveles de la casa de tal forma que se mimetizaran perfectamente con el desnivel y su entorno natural. Se le dio mucha importancia a las vistas y a la orientación, para poder disfrutar de la puesta del sol. La decoración de interiores que estuvo a cargo de Mercedes de Azpitarte, fue un punto destacado del proyecto.”

**¿Trabajaron con total libertad, o hubo que satisfacer necesidades puntuales de los dueños de casa?**

Como en toda obra, hubo requerimientos puntuales de parte del propietario. En este caso la imagen debía ser colonial, rústica, y con la planta principal en forma de herradura. Más allá de esto nos sentimos con total libertad a la hora de proyectar.

**¿Cuáles fueron los recursos arquitectónicos que se utilizaron para destacar la integración de la casa al entorno?**

En todos nuestros proyectos nos interesa que la obra se integre lo máximo posible con el entorno. En este caso se logró usando piedra en el interior y exterior, logrando así continuidad visual. Se adaptó la casa al terreno y no el terreno a la casa, integrando los espacios interiores con los exteriores con grandes paños vidriados, lucernarios e importantes galerías techadas. Tratamos de que las diferentes alturas de la volumetría se presenten en forma escalonada mimetizándose con la morfología de la zona y dándole mucha importancia a las texturas y colores de sus terminaciones. También le dimos relevancia a la integración con la vegetación y la naturaleza. Se construyó un muro de contención de un metro de altura en forma escalonada a 15 metros de la casa para que los caballos árabes puedan acercarse lo más posible a ella. Otro recurso que usamos mucho es la incorporación del agua en movimiento, lo que pensamos que le da una frescura especial a nuestros proyec-